

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Теория и история народной художественной культуры

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссура любительского театра

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

1.ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	<p>ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.</p> <p>ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p> <p>ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами</p>	<p>Знать: принципы работы современных информационных технологий</p> <p>Уметь: применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.</p> <p>Владеть: принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОПК4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<p>ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.</p>
ПК3. Способность выполнять функции художественного	ПК3.1Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности	Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре;

руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	организаций исполнительских искусств; ПК3.2 Способен руководить в пределах полномочий, определенных учредительными документами и (или) трудовым договором, творческой деятельностью организации исполнительских искусств, неся ответственность за художественно-творческие результаты деятельности организации. ПК3.3 Способен обеспечить художественное качество репертуара, определить готовность спектаклей и принять решение об их публичном исполнении.	нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента. Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры. Владеть: навыками работы художественного руководителя и организацией деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
ПК4. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	ПК4.1 Способен строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий слушателей, половозрастных и индивидуальных особенностей. ПК4.2 Способен анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.	Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. Владеть: методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

На 1-м занятии осуществляется входной контроль в виде контрольной работы/беседы.

Вопросы для входного контроля:

1. Как вы понимаете, что входит в понятия «народная культура», «народная художественная культура»?
2. Какие ценности лежат в основе народной художественной культуры?
3. Какие вам известны народные традиции, обряды, праздники?
4. Можно ли говорить о существовании в настоящее время народной художественной культуры?

5. Какие книги по истории народной художественной культуры вами прочитаны?

6. Как связана народная художественная культура и повседневная культура народа?

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно.

Примерные задания для текущего контроля:

1. Назовите известных вам специалистов в области НХК

2. Определите понятия:

- | | |
|---------------------------|----------------------------------|
| - культура | народная культура |
| - этнос, народ | народ, нация |
| - архаическая культура | традиционная культура |
| - современная культура | аутентичная культура |
| - художественная культура | народная художественная культура |

3. Определите понятия «фольклор», «любительство», «художественная самодеятельность», «народное художественное творчество»//Назовите и охарактеризуйте родовые черты народного художественного творчества//Как соотносятся понятия «коллективное» и «индивидуальное», «утилитарное» и «эстетическое»?

4. Перечислите основные виды народного декоративно-прикладного творчества//Охарактеризуйте народный театр как вид народного художественного творчества//Назовите духовые народные инструменты//Назовите струнные народные инструменты//Какие символические образы русской вышивки вам известны?//Какие виды народного зодчества вам известны?

Промежуточная аттестация:

Вопросы к зачету

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Структура современной народной художественной культуры.
3. Сущность и функции народной художественной культуры.
4. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.
5. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
6. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
7. Понятия «архаическая», «аутентичная» культура.
8. Понятия «традиционная», «современная» культура.
9. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительство», «самодеятельное художественное творчество».
10. Народные художественные традиции календарных праздников (по выбору).
11. Семейно-бытовые праздники как главное средство передачи народных традиций от поколения к поколению.
12. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
13. Самодеятельный, любительский характер народного художественного творчества.

14. Массовый характер народного художественного творчества. Отличие от массовой культуры.
15. Мифологические истоки народной художественной культуры.
16. Системный подход к анализу понятия «народная художественная культура». Определение понятий «культура», «народная культура», «художественная культура», «народная художественная культура», «народное художественное творчество».
17. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.
18. Народная художественная культура как полифункциональное явление.
19. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
20. Типология народной художественной культуры.
21. Фольклор как самый ранний тип народной художественной культуры.
22. Фольклор как отражение этнической «картины мира».
23. Понятие «неофольклор».
24. Виды, роды и жанры фольклора.
25. Характерные черты и основные функции фольклора.
26. Отличие фольклора от художественной литературы.
27. Поэтика русского фольклора.
28. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора.
29. Научные школы изучения фольклора.
30. Соотношение «индивидуального» и «коллективного», «утилитарного» и «эстетического» в народной художественной культуре.
31. Соотношение понятий «неофольклор», «фольклоризм». Формы фольклоризма.
32. Понятие городской «примитив». Отличие «примитива» и «примитивизма».
33. Понятие «любительство». Основные исторические этапы развития любительства в России.
34. Бытовые формы народного художественного творчества. Фольклор и любительство: общее и особенное.
35. Понятие «художественная самодеятельность».
36. Основные исторические этапы развития художественной самодеятельности. Современная художественная самодеятельность.
37. Формы организации и функции художественной самодеятельности.
38. Сходства и отличия сущностных черт фольклора и художественной самодеятельности.
39. Народное декоративно-прикладное и изобразительное творчество.
40. Профессиональный статус носителей и специалистов народной художественной культуры. Формы профессионального обучения в народном искусстве.
41. Народное художественное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы развития.

Критерии оценки

Зачет:

-«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом

сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

-«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

-«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Незачет:

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссура любительского театра» Автор (ы): Е.Г. Боронина, кандидат педагогических наук, доцент
